

De Zee

CATALOGUS

www.toonbeeld.nl/verbeeldingsroute 2023



CATALOGUS

De Zee De Zee

"Time, like the sea, unties all knots.

Let us not waste love, it is rare enough"

- Iris Murdoch, The Sea, the Sea

VERBEELDINGSROUTE SCHELDEBOULEVARD TERNEUZEN 1 juli - 1 september 2023





De Zee
De Zee



Verbeeldingsroute Terneuzen

1 juli tot en met 1 september 2023

De Zee De Zee

De Zee De Zee, het thema van de Verbeeldingsroute 2023.

Voorwoord

In 2023 staat Zeeland in het teken van "De kracht van het water". Dat is gerelateerd aan gebeurtenissen uit het verleden zoals de herdenking van de watersnoodramp van 70 jaar geleden, maar ook aan mijlpalen in het heden en de toekomst, zoals de aanleg van de nieuwe sluis in Terneuzen. Een thema dat we graag hebben omarmd in de Verbeeldingsroute.

In deze 23^e editie staan traditiegetrouw diverse beeldhouwwerken van het kunstenaarscollectief van Joseph Pannecoucke opgesteld. Onze dank aan onze goede Vlaamse vrienden is groot. Daartussen staan andere kunstobjecten, speciaal op het thema gemaakt door jonge (of wat oudere) kunstenaars uit onze grensoverschrijdende regio. En tenslotte zien we deze zomer cross-overs met andere kunstdisciplines zoals theater, muziek, poëzie en verhalen.

Er loopt in onze streek ongelooflijk veel talent rond. Zij moeten het podium op en er is geen beter podium dan deze boulevard. De maakopdrachten voor de kunstenaars leiden tot creativiteit, tot ontmoeting, tot netwerken, tot experimenten. Het ene zal beter uitpakken dan het andere, maar dat mag. Zonder experiment geen ontwikkeling. Zodoende maken we jonge makers duidelijk dat je in onze mooie streek prima als kunstenaar kunt opereren en dat het de moeite is om terug te komen als je een studie of verblijf elders hebt gehad. Dat sluit naadloos aan op het streven van Terneuzen en de provincie Zeeland om in te zetten op broedplaatsen voor kunstenaars.

Het kunstenaarsgezelschap de Horizon zal als artists in residence tot september hier zijn om met u, de bezoekers, de Verbeeldingsroute te volgen, het gesprek aan te gaan en te onderzoeken. De theatergroep noemt zich niet voor niks de Horizon. Ze stellen zich deze zomer de vraag wat de horizon is voor de Verbeeldingsroute.

We zijn de gemeente Terneuzen en de provincie Zeeland erkentelijk voor de steun die we ontvangen voor de uitvoering. Deze overheden hebben grote plannen om het kunst- en cultuurklimaat te versterken. Wij zijn daarin graag een partner en zien de Verbeeldingsroute daarin als een krachtig onderdeel.

Geniet van de reuring op de boulevard én van de kracht van het water deze zomer!

Nynke van der Ploeg
Directeur-bestuurder Toonbeeld

De Zee De Zee

De zee is alom

De Westerschelde, een jong estuarium tussen twee overkanten - Walcheren en Zuid-Beveland en Zeeuws-Vlaanderen. Ergens ontsprongen in Noord-Frankrijk stroomt zij naar de Noordzee, de Noordzee. Dagelijks bevaren door soms enorme schepen die nergens anders zo dicht langs de kust varen en onderdoor gereden door vele auto's dankzij de vaste oeververbinding, met weemoed gedenken we de pont...

De sluizen van Terneuzen zijn de poorten naar het onderland België, Gent en vice versa weer naar de Noordzee, de Noordzee.

Aan de monding ben ik tegenwoordig woonachtig, Westkapelle, waar je de weidsheid van de zee kunt aanschouwen, tegenwoordig wat vervuild door rood windmolen geknipper.

Maar de zee moet er zijn, als opgegroeide Hagenees is het prettig te weten dat er ergens aan een kant de vrijheid stroomt. Het is dat gevoel, van een kust en niet een rondom van land of bos. Niet dat ik nou een strandligger ben, verre van dat, maar het idee van water en de beweging van het tij en de golven.

En dan de boulevards, even een boulevardje doen op zondag, een favoriet van m'n vader - in dit geval Scheveningen of Kijkduin - en dan kijken, nooit saai, altijd beweging.

De Boulevard van Terneuzen beweegt deze zomer, en niet alleen door de Westerscheldestroom. Er zijn beelden, er is muziek, er klinken gedichten, er worden verhalen verteld, lichtbeelden, gesprekken, uitwisselingen, gedachten, meningen, verwondering, verbazing, en wat er al niet naar boven komt drijven in onze menselijke gedachtenstroom.

En de Westerschelde? Die stroomt door naar de Noordzee, de Noordzee, glimlachend om onze fratsen en de verbeelding die we hebben iets voor te stellen. En dan laat zij haar golven tegen de kustlijn klotsen: doe maar, het is goed zo, ik geniet er stiekem ook wel van...

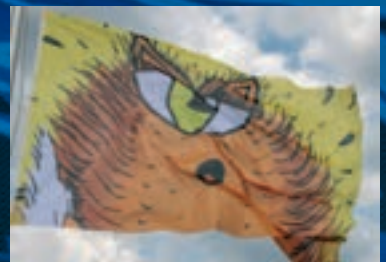
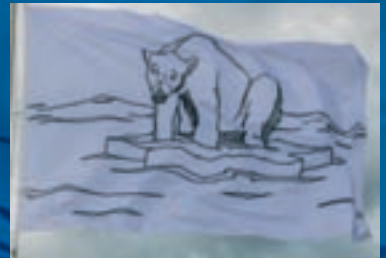
Ramon,
mede namens Arjelen



de route

Toen zwom hij om het schip heen,
hij was zo koud en moe.
Vol bitterheid en wanhoop
riep hij zijn makkers toe:
och makkers, haalt mij op,
want ik ben het zwemmen moe.
Mij trekt de koude Noordzee,
de Noordzee, de Noordzee,
mij trekt de Noordzee naar zich toe.

Boudewijn de Groot



BEELDEN

A	Groep Horizon Niche {Westbeer}	8
1	Arjemon Hommage à voleur de poisson	12
2	Annick Vanden Abeele Sunset	16
3	Veerle De Smet No control	18
4	Jan d'Hooghe Shelter	20
5	Samuel Eeckhaut #4	24
7	Groep Horizon Podium	26
6	Hilde Van de Walle Silhouet 1	28
8	Olivier Loos les quatre vents	30
9A	Kenroy Jones Jeans in the spotlight	32
9B	Evelien Oosterling Jeans in the spotlight	34
10	Aisha Mballo - Mervyn Groot Resonance	36
11	Julie Verhelst Diving	40
12	JO Studio Shifting grounds	42
13	albert Van Acker Nalatenschap, de smeltende aarde	46
14	J Pan Big Wave	48
B	Kianoosh Gerami Pluis {Oostkolk}	50

GEDICHTEN

<i>Aukje-Tjitske</i>	- Tussen Zee	56
<i>~ Semper Scribo</i>	- Ander Woord	57
<i>Ingeborg Haalboom</i>	- Onderwatermanagement	58
	- Wachten op het water	59
<i>Eric van Laere</i>	- perspectief verkant	60
<i>André van der Veeke</i>	- Blauwblonde zee Cadzand	61
<i>Peter Knipmeijer</i>	- 1 2	62
<i>Tijs van Bragt</i>	- Poëzie is klein	64
<i>Dinie Sophie Fintelman</i>	- Vandaag ben ik de zee niet	65
<i>Jorien Brugmans</i>	- over vloed water	66

OPENING MET TOONBEELDMUZIKANTEN 68

VLAGGEN / STRIPS PASSERELLE 74

- Boris Peeters - Chilly Billy Comics - Martin Pikkaart
- Wouter Goudswaard - Vincent van Leeuwen - Martijn Lie Hap Po
- Timothy van Damme - Kenroy Jones - Erlend Steiner Lovisa
- Enric Batista - Ramon de Nennie

PROGRAMMA 77

MUURSCHILDINGKANDEELSTRAAT 78

LICHTPROJECTIE 'SCHITTEREND WATER' 79

COLOFON 80

De Zee De Zee de kunstenaars >



Groep Horizon

Kunnen we de zee, het grote water, ontleden en ontmoeten?

Op de boulevard, plaatsen wij het onderzoeks-lab van groep Horizon, een schaftkeet met ramen, waar wij als residenten een poging zullen doen de zee te ontleden en te ontmoeten. Geïnspireerd door ontdekkingsreiziger Alexander von Humboldt - die het grote water meermaals overstak - pogen we via verwondering en wetenschap de zee te begrijpen en te ontmoeten.

Hierbij worden participanten van harte uitgenodigd onderdeel te worden van deze zoektocht. Ook zal het proces

onafgebroken transparant te volgen zijn voor iedereen die het lab passeert.

Op de Verbeeldingsroute zijn verschillende kunstenaars uitgenodigd om op hun eigen wijze het thema zee te benaderen. Hun installaties en (beeldende) kunstwerken die zijn de gehele twee maanden onderdeel van de Verbeeldingsroute.

Ook zijn er podia voor poëzie, verhalen en vrije gedachten, die wij zullen vormgeven, ieder met zijn eigen identiteit en richting waarvoor een programmering gemaakt wordt.

Op deze podia nodigen we diverse



kunstenaars van verschillende disciplines uit om de zee vanuit hun perspectief met de toeschouwer te delen. Denk hierbij aan gesproken woord/poëzie, livemuziek, film en interventies waar de toeschouwer de mogelijkheid heeft te kijken, te luisteren en zelfs als men wil, te participeren.

Met de programmering willen wij het thema "zee" zo breed mogelijk benaderen. Van gedicht bij een waterdrumstel tot een Opera-versie van de kleine zeemeermin. Er zal op verschillende tijden worden geprogrammeerd en er wordt ingespeeld op een divers publiek van verschillende leeftijden.



Groep Horizon
Wybe, Rosa, Jasper en Roos

Niche

De afstudeervoorstelling van groep Horizon "Niche", wordt op meerdere momenten gespeeld op het strand bij Brasserie Westbeer.

'Een niche is een samenkomst van factoren of voorwaarden waarin een bepaald organisme kan floreren. Niche is als voorstelling een kader voor de beweging in een landschap, denk aan de wind, de zon, een plantje dat groeit, bomen die worden gekapt, en golven in de branding. We stellen de vraag hoe we op deze fenomenen kunnen reageren en of we ze als gesprekspartner kunnen zien.

De voorstelling is toegankelijk voor 16 personen per keer en bevat onder meer een expeditie over de boulevard met een bioloog/theatermaker. Op die momenten is er ook ruimte voor deelbare, theatrale uitingen van onze zoektocht naar de Zee.





Hommage à voleur de poisson [1]

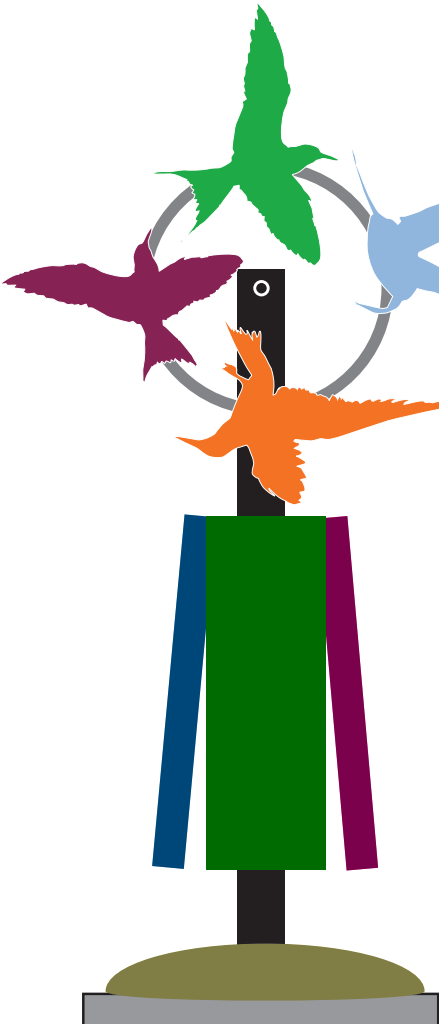
Team ARJE-MON

De visdief, een niet te missen fenomeen in en om Terneuzen

Door de één verguisd als een lastpost, door een ander bewonderd om zijn behendige capriolen. In ieder geval is zijn aanwezigheid rond de Boulevard en Oostkolk niet te missen. Hij scheert over het water en geen vis is veilig voor zijn duikvlucht. Zijn geschreeuw galmt over het talud, van Westbeer tot Oostkolk. Een klein monument voor deze vliegende schalk...



Vliegens Vlugge Visdief
producties







Visdieven door Arjelen van Dijke
ontwerp Ramon de Nennie



Sunset [2]

A.Abeel | www.aabeel.be

De zon verdwijnt

Tussen de golven in het water

Het Daglicht vervaagt

De mooie herinneringen blijven

Voor haar werk als kleuterleidster heeft Annick heel wat creativiteit nodig, maar daarmee houdt het niet op. Bloemschikken werd een passie en ze verlangde naar meer. Zo volgde ze een opleiding keramiek bij Chris Ferket en Iza Stroef, waar ze de smaak om zich echt op kunst te storten voor het eerst proefde.

Die drang naar ontwikkeling en experimenteren werd alsmaar groter. Annick volgde een opleiding beeldhouwen bij Stef Orti. Daarna ging ze verder onder begeleiding van wijlen Chris Ferket en J Pan in hun beeldhouwersatelier.

Daar evolueerde en groeide Annick verder in haar eigen vormgeving, waarbij ze vaak het yin en yangsymbool als inspiratiebron gebruikt.

Zij werkt in Franse witsteen en arduin, maar ook mixed media schuwt ze niet, wat getuigt van een hedendaagse opvatting in de beeldhouwkunst.



Sunset



NO CONTROL [3]

Veerle De Smet

| desmetv@hotmail.com

Na enkel jaren als medewerker expressie te hebben gewerkt in de instelling Dr. Guislain te Gent, gaat Veerle beeldhouwen studeren aan de academie te Anderlecht. Daar begint ze te experimenteren met allerlei materialen.

Tijdens haar laatste jaar ontdekt ze de mogelijkheden van het werken met polyester. Ze doorgrondt het materiaal volledig en vindt hierin de mogelijkheid een eigen stempel te drukken op haar werk.

Uit de sierlijkheid van haar vormgeving van vaak heel eenvoudige dingen, straalt de liefde voor deze materie, en dat vormt haar unieke expressie.



Shelter [4]

Jan D'Hooghe | dhooghe.jan@telenet.be

Assemblage van brons, spiegels en papier

Jan D'Hooghe (1971) focust in zijn schilderijen en installaties vaak op de materialen en de handelingen zelf. Hij gebruikt een eenvoudige beeldtaal die zich bevindt op het kruispunt van wetenschappelijk onderzoek en toeval. Het resultaat neemt de toeschouwer mee naar een wereld van verwondering, verstilling en reflectie. Hij woont en werkt in De Klinge, België.

Zijn werk was onder andere te zien op de tentoonstellingen 'Nie wieder Stapel' (Hulstart, Hulst), 'Honger' (Stedelijk Museum, Sint-Niklaas) en 'Syncope' (Kasteel Cortewalle, Beveren). Tijdens de Verbeeldingsroute is zijn werk Shelter te zien.





Handleiding voor de drummers

Shelter is een installatie die wordt opgebouwd aan de hand van een muzikale (ritmische) performance. De installatie is 2,7 m lang, 2,1 m breed en 2 m hoog. De speelduur wordt geschat op 15 minuten.

8 drummers, voorzien van hamer en nagels, nagelen simultaan aan elk van de 4 zijden 20 horizontale planken tegen 4 verticale houten palen (palen op voorhand geïnstalleerd).

Het tempo is ongeveer 115 a 120 bpm, de kwart tellen zijn onze ritmische 'ruggengraat'.

Elke drummer speelt daarop vrije, geïmproviseerde figuren in 2, 4, 8, 16, triplets etc... maar let op, een krachtig samenspel primeert.

Probeer een nieuwe plank aan te brengen op het moment dat je collega's aan de andere zijden aan het nagelen zijn, zo ontstaan er geen ongewenste stiltes.

We spelen daarnaast ook 3 keer samen Beethoven's 'Ode to joy' (Alle menschen werden Brüder). Tijdens dit moment is er geen vrije improvisatie, iedereen hamert dit stuk mee. We houden uiteraard geen rekening met de tonen, enkel het ritmische gedeelte.

Deze 3 momenten worden 'on cue' visueel aangekondigd door Jan D'Hooghe die als teken de handen samenvouwt, en wanneer iedereen dit teken gezien heeft, luidop twee maten aftelt (1... 2... 1,2,3,4).

De laatste, derde keer gebeurt aan het einde van de uitvoering.

Ode To Joy An die Freude

Ludwig van Beethoven
Arr. Heisenberg

♩ = 115

Voice

5

9

13

Chord symbols: A^b, E^b, A^b, E^b, A^b, E^b, A^b, E^b, A^b, E^b, C, F^m, B^b, E^b, A^b, E^b, A^b, E^b, A^b



#4 [5]

Samuel Eeckhaut | Samuel.eeckhaut@gmail.com

Samuel gaat in zijn beeldhouwwerk op zoek naar een hedendaagse, abstracte vormtaal, weliswaar met een grote herkenbaarheid en met behoud van figuratieve referenties. Invloeden uit de computerwereld, gestimuleerd vanuit zijn opleiding als 3D-artist voor games en films, leiden tot sculpturen met een grafisch en sterk ruimtelijk karakter. Het creatieve aspect van zijn opleiding en werk stimuleerde hem daarnaast tot een grote passie voor ambachtelijkheid en handwerk, niet enkel in steen, maar ook in hout en metaal. Zo volgde hij een opleiding tot siersmid. Momenteel wordt Samuel verder begeleid in de wereld van de beeldhouwkunst in het atelier van Joseph Pannecoucke.



Palcoscenico di raconti, poesie, canti e danze [7]

Groep Horizon |

vertel het me met troostrijke verhalen
dicht het me in bloemrijke woorden
zing het me puur, recht uit je hart
dans het me met vederlichte passen
speel het me en golf ziltzacht voorbij





SILHOUET 1 [6]

Hilde Van de Walle | hildevandewalle@gmail.com

*Het silhouet is een opbouw van abstracte volumes tot een staand figuur.
Het beeld toont aan beide zijden een aangezicht.*

De beelden van Hilde Van de Walle staan nederig en verstillend in de omgeving. Ondanks de serene uitdrukking zijn de werken sterk aanwezig. De kenmerkende houding van de sculpturen, meestal rustend op een minimaal steunvlak, creëert een spanning tussen actie en rust. De vormgeving is figuratief maar niet nauwgezet realistisch. Door het fragmenteren en bewust uitvergroten of weglaten van delen van het lichaam of door het ongewoon assembleren ervan, krijgen de beelden een immense zeggingskracht.

Essentieel bij de beelden van Hilde Van de Walle is de poëzie van een ontmoeting en de reflectie die deze ontmoeting opwekt of nalaat. Het niet tastbare in een beeldnis weergegeven blijft haar passionele zoektocht.

Naast haar drukke creatieve bezigheden is Hilde docente beeldende vormgeving aan de Artevelde hogeschool te Gent. Haar oeuvre omvat beelden in brons en polyester. Beelden in publiek domein zijn te vinden in Houthulst (B), Eke-Nazareth (B), Herk-de-Stad (B), Steendorp (B), Schoten (B) en Venlo.



Les Quatres Vents [8]

Olivier Loos | loos.olivier@gmail.com

Geinspireerd door de 4 windstreken
Die hun invloed hebben op het water
En golvend in de zee hun weg zoeken

Olivier Loos heeft een grote deel van zijn leven op zee doorgebracht, dat inspireerde hem om met natuurelementen te gaan werken.

Na zijn scheepstechnische opleiding en een loopbaan als matroos in de lange omvaart heeft Olivier zich gespecialiseerd in het bewerken van metaal.

Eerst leerde hij lassen en nadien siersmeden, het siersmeden vooral om meer rondingen in zijn creaties te brengen.

Langs de oevers van het Kanaal Gent-Terneuzen spoelt er zo nu en dan een stuk drijfhout aan. Olivier vergelijkt drijfhout met een mens die een vrij leven leidt..., die zich laat leiden door de wind en de stromingen en die op een bepaald moment, na soms veel obstakels te zijn tegengekomen onderweg vast komt te zitten. Op een strand of in een verre uithoek van de haven, net zoals een mens die door een bepaalde periode in zijn leven geraakt, met vallen en opstaan...

Drijfhout, met zijn littekens, verdient een plaats in de zon, net als de mens die door een moeilijke fase in zijn leven is geraakt.





JEANS IN
THE SPOTLIGHT

NEW YORK
NEW JERSEY

7.000

LITER WATER
FOR ONE JEANS

Jeans in the spotlight [9B]

Evelien Oosterling | Kenroy Jones |



Een kritisch licht op de jeansindustrie? *Beide!*

Jeans zijn ooit gemaakt als oersterke werkmanskleding, maar ze zijn inmiddels uitgegroeid tot het meest gedragen en veelzijdige kledingstuk ter wereld. Daarmee zijn ze ook tot de fast-fashion-industrie gaan horen, met een hoog wegwerpprocentage.

De dame in deze installatie biedt een kijkje in de versluisde wereld van deze industrie en hoe ze als het ware gevangen zit in een bijna onmogelijke opgave deze te veranderen. Een zee van tranen voor zoveel verspild water.

Met een verbruik van 7000 liter water voor één jeans en kilometerslange vervuilde rivieren door pesticiden van katoenteelt en verven van de jeans vragen wij ons af: wil je dat nog dragen?

Jazeker, maar dan liefst duurzamer geproduceerd, of nog beter: gerecycled.

De afvalberg aan haar voeten kan de start zijn van nieuwe kleding en accessoires.

Join the river of jeans!



Resonance [10]

Aisha Mballo |

Mervyn Groot |

Als een percussie-instrument wordt aangeslagen, resoneert dit door in het instrument en in de lucht daaromheen. Zo resoneert ook iedere golf door op de kust. Telkens als een golf vanuit de zee op de kust aankomt, heeft dit gevolgen. Wat voor gevolgen hangt af van het soort kust, de kracht van de golf, de diepte van de zee etc.

Een golf die de stenen van een pier in Terneuzen treft heeft daarop weinig effect. Op het strand van Ameland slaat een golf zoveel zand weg, dat dat strand na een tijd opnieuw opgespoten moet worden. In de Algarve in Portugal beuken de golven van de oceaan soms zo in op de rotsen van de kust dat hele partijen afbreken. In een rivierdelta is het juist weer essentieel voor het ecosysteem dat de zee daar het land bereikt.

Wij zien deze golven en kusten terug in de maatschappij. Alles resoneert ook daar op verschillende manieren. Bij de één kan een woord of actie geen effect hebben, terwijl het voor een ander heftige emoties oproept. Een uitspraak kan goed bedoeld zijn en toch een kwetsend effect hebben. Het hangt er maar net van af welk perspectief het treft en hoe het daarin resoneert. Alleen als wij elkaars resonantie horen, is het mogelijk om elkaars perspectief te begrijpen.

Dat perspectief van de ander echt kunnen zien is de uitdaging van deze tijd. Werkelijk beseffen wat voor uitwerking je daden en woorden hebben op anderen is een test voor je empathisch vermogen.

Een golf kan slecht aankomen en kapot slaan op een pier, maar iedere golf die goed aankomt resoneert verder en verder.







DIVING [11]

Julie Verhelst | julie.verhelst@gmail.com

Julie kreeg dankzij een keramiekopleiding bij Chris Ferket de kans om haar passie voor tekenen en portretteren te uiten in driedimensionale beelden. Haar kennismaking met beeldhouwen in steen volgde ze tijdens een opleiding bij Stef Orti. Chris zette haar op weg met het kappen van gezichten in steen. Wat met een enkel gezicht begon, groeide verder uit tot een samenbrengen van meerdere gezichten en menselijke figuren.

Binnen het beeldhouwersatelier van Joseph Pannecoucke zoekt ze naar een eigen vormtaal, die getuigt van een innerlijke kracht en die niet alleen uitgaat van de figuren, maar ook verscholen ligt in de zichtbare sporen van de beitel. Ze zoekt expressiemogelijkheden in ambachtelijke technieken, onder meer via opleidingen letterkappen in steen bij Maud Bekaert en leerbewerking. Ook verruimt ze haar blik met digitale fabricagetechnieken.



Shifting Grounds | JO Studio [12]

Jeffrey Cats | jo-studio.nl

& Bo Vesseur | info@jo-studio.nl

Shifting Grounds | Waar eenheid niet eenzijdig is

De zeespiegel dient als scheidingslijn tussen lucht en water. Het uiterlijk van het water wordt gevormd door licht, het verschijnt en verdwijnt en heeft grote invloed op hoe wij het water zien. De zee toont ons een oneindigheid aan kleuren, vormen en gedaantes.

De zee van de nacht is niet te vergelijken met het water van overdag. Waar het 's nachts zijn kleur verliest, ontstaat er overdag een spiegelend oppervlak. Een esthetisch samenspel tussen licht en water, die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

In dit werk presenteert JO studio een abstracte vertaling van hun kijk op het water. Met als focuspunt de esthetiek die het hen toont. Een samenspel tussen materiaal en licht dat vanuit geen enkel oogpunt hetzelfde lijkt, het vraagt de kijker langer stil te staan en te ontdekken. De kleuren van het werk veranderen met het moment van de dag, waarmee een nieuwe beleving wordt gevormd.





Over JO studio

JO studio is een ontwerpstudio van Jeffrey Cats en Bo Vesseur. Hun afstudeerwerk over water en licht toont hun gedeelde interesse en was het begin van de samenwerking.

Het werken met natuurlijke elementen zoals licht en water blijft een onderdeel van hun werk. Het wordt gebruikt om een samenwerking aan te gaan met de gekozen materialen of vormt de start van hun onderzoek. Bij JO studio gaat het om het vinden van de balans tussen verwondering, functionaliteit en abstractie.

Door de grenzen van bestaande productietechnieken en het materiaal op te zoeken, vangen zij ongrijpbare fenomenen op in objecten en installaties.



Nalatenschap, de smeltende aarde [13]

alBert Van Acker | bert.art53@gmail.com

De zon verdwijnt
Tussen de golven in het water
Het Daglicht vervaagt
De mooie herinneringen blijven

alBert (1953, Gent) studeerde Architectuur aan het St. Lucas in Gent en specialiseerde zich in monumentenzorg, waar hij in contact kwam met de beeldhouwkunst. Hij volgde verschillende cursussen: schetsen aan het St. Lucas Gent, aquarel & tekenen bij Pater Geroen De Bruycker en schilderen met olieverf op de academie te Deinze.

Schilderen doet alBert al sinds zijn studententijd. Het talent van het beeldhouwen is pas op latere leeftijd gekomen (2007) en is inmiddels een echte passie geworden. Het beeldhouwen is een onthaasting in de tijd van globalisering en de overgereguleerde architectuur, zowel op gebied van stedenbouw, wetgevingen, en normen. Het beeldhouwen brengt harmonie en evenwicht in zijn leven.

De beelden van alBert zijn vooral geïnspireerd door de steen zelf, de materie bepaalt het beeld. De bronzen beelden zijn de uiting van gevoelens waar de klei letterlijk uit zijn handen vloeit en zo de expressie van het moment zelf weergeeft. Beelden in glas vormen sinds 2016 een nieuwe uitdaging. Door de nauwe samenwerking met het team Berengo uit Murano-Venetië is er een extra genre in zijn collectie ontstaan. Ondertussen maakt hij ook miniatuurtjes in zilverklei.

De kunstwerken worden ook thuis tentoongesteld in de prachtige beeldentuin (de passie van zijn echtgenote en muze Ann).





kunstenarscollectief Joseph Pannecoucke

BIG WAVE [14]

J Pan | pannecoucke.Joseph1@telenet.be

J Pan heeft in zijn werk een weelde aan figuratieve plastische vormen, die de kijker aanzet tot eigen interpretatie. Zijn stijl getuigt van vakmanschap en beheersing van de steen als medium.

Hij is onnabootsbaar in zijn eigen plastische stijl die tegelijk indrukwekkend en aangenaam is. Zijn overvloed aan vormen in een beeld lijkt een hedendaagse interpretatie van de stijl waarin onze voorouders kathedralen hebben gebouwd, en toch blijft het van deze tijd. J Pan werkt hoofdzakelijk met diverse Franse steensoorten in combinatie met hard graniet en blauw hardsteen.

De laatste jaren treedt J Pan meer op de voorgrond. Hij profileert zich nadrukkelijk in de beeldhouwerswereld, wat resulteerde in monumenten in Huise, Olsene, Kruishoutem, Eeklo, Blankenberge en Breskens.



Kianoosh Gerami

PLUIS

| www.ek-studio.nl

Dit kunstwerk in de vorm van blauwe handen toont de noodzaak van de hulpvraag van de zee om zich van het VisPluis te bevrijden.

De drie gigantische handen die naar de hemel stijgen, symboliseren de handen van de zee en oceanen die om hulp vragen. De hand als basisvorm komt vaker voor in het beeldend werk van Kianoosh.

DE handen zijn geplaatst in de Hofvijver van Terneuzen, bij de Oostkolk.

"Je kunt met handen spreken, je kunt ermee aanraken en voelen, je kunt je emotie uiten. Zelfs de textuur van de huid van de hand van elke persoon kan ons iets over een persoon vertellen.

Tevens heeft de hand een zeer complexe en interessante vorm in vergelijking met de andere delen van ons lichaam. Dit fascineert me."

Kianoosh studeerde schilderen en illustratie aan de Kunstacademie van Teheran. Hij bleek al gauw een veelzijdig talent met een geweldige hand voor tekenen. In 2005 kreeg hij een beurs voor de 'Academia di Belle Arti' in Rome en ging daar studeren en werken. Hij werkte als grafisch vormgever voor UNICEF en exposeerde onder andere in Iran, Mexico, Verenigde staten, Italië en Nederland. Hij gaf workshops bij het Grafisch Lyceum en de Hogeschool Rotterdam en andere opleidingen. Sinds 2010 woont en werkt Kianoosh in Zierikzee, waar hij samen met zijn partner werkt vanuit zijn studio. Een fijne open plaats tussen Antwerpen en Rotterdam. In 2013 won hij de Kunstschouw Award met een installatie. Het werk van Kianoosh ontwikkelde zich gaandeweg richting multimedia; hierin werkt hij graag met fotografie en animatiefilm.





Artist statement

“Mijn werk gaat over kijken, dromen en het spel met vorm. Ik zie vaak meerder mogelijkheden in één beeld en speel dan ook graag met die dubbele functie van een object, tekst of beeld. Mij fascineert vooral de manier waarop een toeschouwer een beeld waarneemt. Ik werk intuïtief en laat me in mijn werkproces leiden tot ik tevreden ben. Kunst en kunstenaars kunnen niet in een hokje of categorie gestopt worden, het gaat uiteindelijk om wat het kunstwerk oproept bij de beschouwer. De schepper van een werk wordt dan bijzaak”.







Dichters van het Dichtersgilde Terneuzen

Aukje-Tjitske ~ Semper Scribo

Aukje-Tjitske (1984) schrijft gedichten en verhalen. Ze is een van de zes dichters van Dichtersgilde Terneuzen. Semper Scribo betekent Altijd schrijf ik, waarmee ze wil aangeven hoezeer schrijven deel uitmaakt van haar identiteit.

Meer informatie vind je op haar website semperscribo.com.

Tussenzee

Je kent me niet

Je bent op doorreis

Ik ben slechts een tussenzee

Tussen wat geweest is

En wat komen gaat

Tussen A en B, kust en kust,

Thuis en heimwee, toen en later

Mijn water roept in jou

Verlangen op

Maar ook niet meer dan dat

Mijn meeuwen zullen je naschreeuwen

Hun kunsten bij de schroef van je schip

Bekijk je vol aandacht

Maar je hoofd is er niet bij

Mijn nu is slechts een tussenstap

Mijn golven zijn niet je eindbestemming

Vraag me niet om te blijven

Want dat wil je niet

Het is niet ver meer wat je wil

Geloof me, ook ik ben straks voorbij

En weet: je kent me niet

Je bent op doorreis

Ik ben slechts een tussenzee

Ander woord

Lang heb ik gedacht dat zee
een ander woord was voor geheimen

voor het ruigelen van geluk
het frivoliechelen van een kind

wanneer golven schuimen van momenten
waarop taal plonkt en plooiselt
en tijd wordt weggezwoerd

Lang heb ik gedacht dat zee
een ander woord was voor geheimen

voor kleine dingen die ik niet begreep
en grote waar ik naar verlangde

tot ik jou zag liggen
verworden steen
tussen aanspoelsel

je sidderde van het slijpen
en de zon die op je instak

het water dat alsmaar en het zand dat alsmaar
schuurde, schurkte, schoffeerde
beetje bij pijnlijk beetje

tot je gladgesleten
in mijn handpalm lag

Lang heb ik gedacht dat zee
een ander woord was voor geheimen

Nu weet ik dat zee
een ander woord
voor leven is

Onderwatermanagement

Ik maak een diepe doortocht
met mijn ogen

onderga het geluid
wat de golven me geeft

vind er verlaten vlekken,
waar de zon in op-
en ondergaat

het tij is weerbaar en ik
spoel langzaam aan

tot zo ver de zee

Ingeborg Haalboom

Wachten op het water

Mijn gedachten glijden over de golven
terwijl je steeds verder afdrijft

vanuit de verte gonst een geluid zo grimmig
dat maakt dat de rulle zee braakt

ik ken de kleur niet
van de grollen die de zee maakt
hoor hooguit wolken grijze stemmen

ik verdring de woorden als zijnde zeeziek
weet niet waar ik al het water laat

de dood drijft af en aan

Ingeborg Haalboom



Ingeborg Haalboom (Hulst, 1976)

woont en werkt in Terneuzen. Omstreeks 1999 is ze begonnen met dichten. De natuur en vergankelijkheid vormen een grote inspiratiebron voor haar gedichten. Ook een diepgaande belangstelling voor de mens is een terugkerend thema. Gedichten van haar zijn geplaatst in diverse bladen en bundels, zoals bij het Gezeefde Gedicht, Schoon Schip, SLA-avier, Weirdo's, Prado, Vers op Zondag en bij de Maerlant Poëzieprijs. Begin 2021 won ze de derde prijs bij de gedichtenwedstrijd Gorssels Goed.

perspectief

van het water af gezien
beweegt het land zich
langs de schepen

als een fotorol die
tussen wijsvinger
en duim uit elkaar
getrokken wordt

kaleidoscoop van
stranden dorpen dijken
weerspiegeld in
zacht golvend water

dan trappen
negen mannen
op koersfietsen
door het beeld

en zetten schepen
zich als vanzelf
weer in beweging

overkant

ik knipper met mijn ogen
naar de ondergaande zon
kijk hoe de zee nog één keer
opvlamt en mij zegt

dat als ik genoeg geloof
in wat mij is verteld
er ginds een pot met goud
voor mij is weggelegd

door verlangen overmand
drijf ik naar de overkant

Eric van Laere

Ik ben van hier. Opgegroeid in Westdorpe en na een tussenstop in Amsterdam teruggekeerd naar het Zeeuws-Vlaamse polderland waar ik liefde voor taal en literatuur heb proberen slijten aan een jong publiek. Schrijven doe ik puur voor het plezier. Poëzie is een deur naar een andere werkelijkheid: je moet hem wel zelf openmaken.

Blauwblonde zee

Goudgele binnenzeeën in het verwaaide westen
-graanvelden op weg naar dagelijks brood-

Waar ze nog altijd dromen van Zündapps,
proletarische Berini's, gevleugelde Honda's

1960: zeven jonge picadors scheuren genadeloos
op zee aan, zwetend vanwege die ene gedachte

Over zoute landwegen zwikkend naar ijssalon
De Petticoat, achter het stoffige kerkhof

Daarna via Hondсроos en Blauwe Distel het duin in,
plotseling afdalend naar het leeggelopen strand

Boeggolven van zand, zigzaggende dictie
Vanaf hun brommers duiken ze het water in

Alsof de blauwblonde zee hun verkering is
die nat en zilt al jaren op hen wacht

Cadzand

Het water pakt hier alles
binnen één grote stroom

Hemel & strand,
Vlissingen in de verte,
de vliegers van Montezza

Golven schieten lichtnaalden af,
harpoeneren hoog en laag
iedere droge gedachte

De zee zeurt om een ijsje
met de stem van een kind
Ja, zo is de zee ook

Uit: *Blauw als ijs*, Liverse

André van der Veeke (Rotterdam, 1947)

Publiceerde in Hollands Maandblad, Poëziekrant, Ballustrada etc. Ook in talloze verzamelbundels. Bracht tien poëziebundels uit: o.a. *Het sacrament van de sneeuw* (1992), *Reizigers voor alle richtingen* (2004), *Moerasbeest Verdriet* (2005), *Blauw als ijs* (2010), *Rotterdam vertrekt* (2012) en *Het schuimspoor van het onbereikbare* (2021).

Verder is hij hoofdredacteur van het literaire tijdschrift Ballustrada en in het verleden medewerker van de Slib-reeks en van Zeeuws Tijdschrift alsook auteur bij Wolters-Noordhoff. Hij is twee keer genomineerd voor de Zeeuwse Boekenprijs, een keer voor de Culturele Prijs van Terneuzen. Sinds 2020 stadsdichter te Terneuzen (één van de vijf).

1

De zee is groot en diep en vol gevaren
Maar echte monsters leven aan de kant
Vermomd met mensenhuid en grijze haren
Zich voordoend als een landfiguur van stand

Ze wurmen hun tentakels langs de dijk
Om waar ze kunnen ego te vergaren
En prijzen zich met alle vangsten rijk
Om daarna zieke golven te gaan baren

Er moet een grens zijn tussen land en zee
Een duidelijke vloedlijn aan de kust
Een bord dat je vertelt waar griezels wonen

Met pijlen, zo van dáár zijn de demonen;
Het water hier is veilig, wees gerust:
De zee is van zichzelf echt way okay

Peter Knipmeijer (1970)

Peter debuteerde in 2010 met *Tweelingsterren* (Uitgeverij De Contrabas), gevolgd door *Listeria* (2012), *Opgelapt Schilderwerk* (2013), *Typisch Sicilië* (2018, Uitgeverij Vliedorp) en *Ma1/4ox* (Uitgeverij Cru, 2020). In 2011 werd hij tweede bij de Turing Nationale Gedichtenwedstrijd, de twee jaar erna haalde hij de top twintig. Hiernaast publiceerde hij in diverse kranten, tijdschriften en bloemlezingen en stond hij op behoorlijk wat podia, waaronder de finale van het NK Poetryslam en het Huis van de Poëzie. Als lichte dichter werkte hij mee aan diverse uitvoeringen van LichteGedichtenDag in o.a. De Kleine Komedie.

2

Je kan hier bang zijn. Ontzettend bang.
Radeloos
zwalkend langs de kust. Is de dijk hier
hoog genoeg? En wat doet de zee
over een jaar of wat?

Neemt men de signalen serieus?
Brullen de golven
niet harder dan eerst? Ruist het hier
tegen mijn gedachten in? Uit de natuur
zich tegenwoordig zo?

Geeft de zee alleen maar als ze krijgt?
Maakt dat wat uit? Altijd of enkel af en toe?

Nooit ontkomt men aan getij.
Steevast komt en gaat het water.

Dreigend. Ontembaar. Machtig.
Mooi. Enorm. Dierlijk haast.
Onoverwinnelijk. Overal aanwezig.
Strijdend.

Dichters van
het Dichtersgilde
Terneuzen

Poëzie is klein

zelfs een spreekw kan het verbeelden
met hetzelfde gemak waarmee hij op een draad balanceert

in wat de spreekw kent komt geen dichter voor
al zette hij de spreekw op de draad en knipt hij de zon aan

vanuit zijn huis kijkt de dichter naar de lege draad
het doet hem denken aan de rimpels van de zee

nooit liet de dichter een spreekw naar zee gaan
al had hij regels genoeg waarover een spreekw naar zee kon reizen

de zee is van de dichters die erin plassen en leven maken
leven maken behoort aan de dichters

de lezer verbeeldt zich een spreekw die naar zee gaat

Tijs van Bragt (1985)

Mario Molengraaf in de PZC 12/1/2020 over Tijs:

Ik ben geen Zeeuw, beweerde Tijs van Bragt eens. De lezer van zijn pas
verschenen dichtbundel *Bonterik Sterrenzager* weet wel beter.

Wanneer ben je een Zeeuw? Tijs van Bragt werd in 1985 geboren in Rotterdam,
hij groeide op in het Brabantse Boxtel, maar dichter werd hij pas na een
verhuizing naar Zeeland. Desondanks ontkende hij in een gedicht een Zeeuw
te zijn: 'Ik ben een zoon van Brabant (...) Daar heeft men mij losgeweekt/
Met gezouten water'. Hij dichtte ook over zijn geboorteplaats, maar 'de stad
spreekt niet mijn taal/ En de mensen groeten niet'. Thuis voelde hij zich pas in
Groede, 'zout op de ramen/ klei op het pad/ Kunst zo groot, groots dit gat'.
Hij hoefde het niet meer te zeggen, maar voor alle duidelijkheid zei hij het toch:
'O, zoet, pittoresk dorp/ wat ik zo liefheb'.

Vandaag ben ik de zee niet

Vandaag ben ik de zee niet
enkel een kreek
is er van mij over

waar reigers hun
prooi uit de lucht grijpen
in mijn water vissen
zacht rimpelend laat
ik eenden in mij
grondelen

meerkoeten rennen
over mijn gestreken
oppervlak
kalm amper tij
tot de avond valt
vandaag ben ik de zee niet

Dinie Sophie Fintelman (1951)

Woont en dicht in Groede, maar is geboren in Appeltern op 14 januari 1951. Zij studeerde Nederlands aan de Nutsacademie in Middelburg en werkte als docente NT2 en als leeskringbegeleidster.

in 2014 debuteerde zij met haar gedichtenbundel *Bots* bij Liverse in Dordrecht. In 2017 verscheen haar tweede bundel *Aan de roekelozen*, eveneens bij Liverse. Haar derde bundel *Een uitzicht waar iets over veel te zeggen*, verscheen in 2021 bij diezelfde uitgeverij.

Een aantal gedichten is opgenomen in bloemlezingen en in tijdschriften verschenen, daarnaast won ze prijzen of kreeg ze een eervolle vermelding.

over vloed

ooit
vloei
ik voort.
met ieder
opgaand tij wordt
mijn verlangen groter,
heftiger, intenser. ik wens
mezelf een tijd, behangen met
papier van eeuwig leven waarop ik
heb geschreven: er is nog meer, het kan
nog beter. ik groei onafgebroken in mijn streven
naar gedroomde en volmaakte tegenwoordigheid.

en dan, op toppen van mijn dagelijks vermogen,
reikt ook mijn overmoed niet verder dan de
ribbels in het zand die vruchteloos de
weg omhoog markeren. mijn land
valt droog, wordt dor. het kan
zich niet verweren tegen
de tanden van de tijd.

en ik, verloren in
getijdestrijd van
eb en vloed,
verander
nooit.

jorien brugmans
uit "over vloed" 2011

water

water wil ik zijn en
voortbestaan in lulle druppels
leven, één worden met de
oceaan. mijn ziel en zaligheden
geven aan een lucht die
onbaatzuchtig mij verwelkomt
in haar droge lijf. ik zweef
ik vlieg, verblijf
met graagte in die
hoge stroom van wolken.
geen aardse droom kan het
plezier vertolken van opgaan
in de wind. kijk mij wolk
in dat blauwe hemelrijk.

zo drijf ik voort, maar ergens
onderweg begint mijn vluchtige
bestaan te krimpen. ik huiver
en verzuim mijn vleugels
uit te slaan naar hogerop.
ik val en druppel naar benee,
geen hemel houdt mij tegen,
weer water word ik regen.
ik word weer één met zeeën
en met oceaan; er komt
geen eind aan mijn bestaan.
er komt geen einde
aan mijn zijn. ja,
water wil ik zijn.

jorien brugmans
uit "grenzen" 2009

Jorien Brugmans

Is beeldend kunstenaar / dichter Roosendaal 1948 "ik schilder in woorden en schrijf in beelden"

Jorien bracht drie dichtbundels uit in eigen beheer: *kleine leegte* in 2007, *grenzen* in 2009 en *over vloed* in 2011. Ook publiceerde zij in diverse foto-boeken en bloemlezingen én op een "sprekende gevel" in Middelburg.

Haar ode aan Jan Lonink, oud-burgemeester van Terneuzen, hangt op een gevel in de binnenstad. In 2009 ontving zij de Rabobank Poëzieprijs ZVL voor het gedicht "loskomen". Jorien werkt nu aan haar vierde bundel, *thisis*.
www.jorienbrugmans.nl

Opening met ToonBeeldmuzikanten



Nynke van der Ploeg, directeur ToonBeeld.



Jeroen de Buck, wethouder cultuur





De shelter is dichtgetimmerd onder leiding van Jan d'Hooghe



De cajongroep onder leiding van Michael Deleersnyder



Hoe nat of het was en hoe ver..., maar wat wil je ook met het thema water?





Het Jeansteam, Kenroy Jones en Evelien Oosterling, achter Foodjutters



Mervyn Groot bespeelt 'Resonance', achter hem Aisha MBallo



De magische zuil van JO-studio, Jeffrey Cats en Bo Vesseur





ToonBeeld kinderkoor onderleiding van Marjolijn Polfliet



De ToonBeeld strijkers onder leiding van Annejo de Keijzer

Tentoonstelling
24 uur striptekenen
in de Passerelle

24 strippagina's in 24 uur

24 uur striptekenmarathon

DE TENTOONSTELLING

In de PASSERELLE
12-06 T/M 2-09-2023

Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard
Wouter Goudswaard

voor meer informatie:
www.toonbeeld.nl

**TOON
BEELD**

Passerelle
Bullengrasweg 1, Terschelling

ToonBeeld | Kunstuitbeem
Bullengrasweg 20A, Terschelling

Chilly Billy Comics

Chilly & Billy

Natte Voeten

Geschreven en getekend door:
Michaël Niemeijer

EEN DRUPPEL IN DE ZEE

WOUTER GOUDSWAARD



Vincent van Leeuwen
Martijn Lie Hap Po



Somewhere in the Schelde

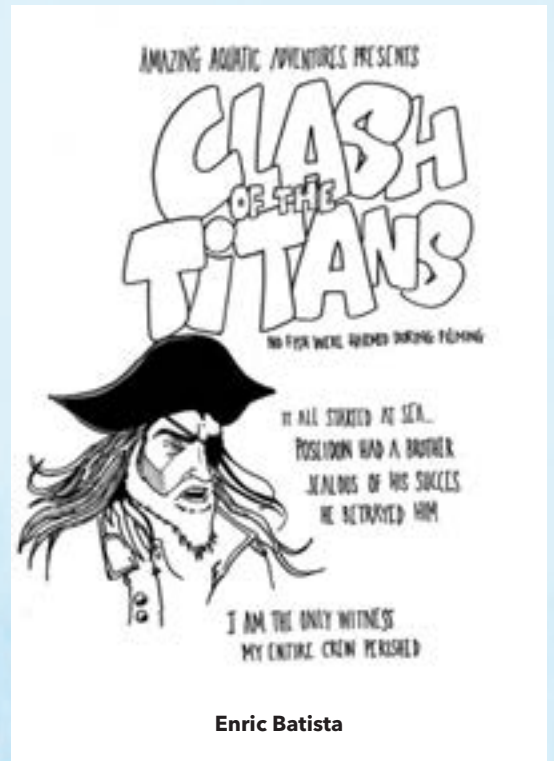


Kenroy Jones

Dat kwam niet goed uit



Erlend Steiner Lovisa



Programma

Er zijn regelmatig voorstellingen of activiteiten op de Boulevard deze zomer. Volg het op www.toonbeeld.nl/verbeeldingsroute/dezeedeeze of op sociale media #verbeeldingsroute terneuzen. Let ook op de aankondigingen bij de kiosk bij de Westbeer, begin van de route.

- **VOORSTELLING NICHE | Groep Horizon** (start kiosk bij Brasserie Westbeer)

Niche is als voorstelling een kader voor de beweging in een landschap, zoals de wind, de zon, een plantje dat groeit, bomen die zijn gekapt, en golven in de branding. Kunnen we in gesprek met deze fenomenen?

Plaats voor 15 toeschouwers -vol=vol.

Speeldagen

15-jul 13:30 (première) | 16-jul 14:20 || 29-jul 11:40 | 30-jul 12:45
12-aug 12:15 | 13-aug 13:15 || 25-aug 21:00 | 26-aug 22:30 | 27-aug 11:10

Wekelijks **MUZIEK OP HET PODIUM** OP VRIJDAGEN (vanaf 21 juli)

Verwacht:

- Open elektronische sound sessie - Muziekvereniging De Clingse Bossen
- Smartlappen met de Boswachters BD - Straatzangers en toevallig samenspel

VOORDRACHTEN DICHTERS OP DONDERDAGMIDDAGEN

tweewekelijks vanaf 26 juli

JEANS IN THE SPOTLIGHT LIVE OP ZATERDAGEN 12, 19 en 26 augustus

14 TOT 16 UUR | achter Foodjutters

TOONBEELD SUMMERSCHOOLWEEK - SCHILDER DE SCHELDE

op MAANDAG 21 augustus 9.30 -11.30 uur

Docent: Martijn Tharner

Haventje van de Griete, Terneuzen | €15,00 (incl. materialen)

KUNSTWANDELING OP DONDERDAG 24 augustus | 19.00-21.00 uur

Langs beelden in de openbare ruimte.

Start bij de Kiosk op de Boulevard, ter hoogte van Brasserie Westbeer

Aanmelden + info: www.toonbeeld.nl/summerschool **Deelname is GRATIS!**

ACTIVITEITEN STADHUIS 'BRUTE VERWONDERING'

op ZATERDAG 26 augustus en zaterdag 9 september

13.30-17.00 2x Kinderbalade

13.00-17.00 Raam en stoeptekenen met kunstenaars

NIEUWE EDITIE TERNEUZEN ZINGT! op VRIJDAG 25 augustus

- Op de Markt o.l.v. Marjolijn Polfliet

OPERA DE KLEINE ZEEMEERMIN op ZONDAG 27 augustus

door Liza Dedapper, Gent

FINALE VERBEELDINGSROUTE | OPEN MIDDAG TOONBEELD

op ZATERDAG 2 september

Muurschildering Kandeelstraat in wording



Medewerkers o.a. Vincent van Leeuwen, Dennis Klip, Emelien Dieleman, Stijn de Roo, Maiten de Schepper, Michelle Dieleman



'Schitterend Water' op Bomvrije arsenaal Terneuzen



Deze zomer is de eerste lichtprojectie te zien van het Creative City Boost project 'schitterend water'. Vanaf het invallen van de duisternis is het kunstwerk van kunstenaar Arjen van der Crujisen dagelijks te bewonderen op het Bomvrije.

Stapeling z.t.

[Natuur, Cultuur, Frituur] [- 2022]

heinverwer@hotmail.com



Finale

'Vernieuwing is gebaat bij ruimte, niet bij regels. Echte vernieuwing zie ik daar waar men bereid is bestaande conventies los te laten, waar nieuwe kunstuitingen leiden tot nieuwe plekken, die de bestaande museumtypologie achter zich laten.

Waar beeldende kunst, film, performing acts geprogrammeerd worden en het strikte onderscheid tussen de disciplines is opgeheven. De discussies over diversiteit en inclusie spelen niet meer, die zijn ingelost. Het gaat weer over de kunst, inspirerend voor een talrijk publiek, jong en oud, nieuw en bestaand.'

Wim Pijbes in de NRC, zaterdag 24-06-23

Dit perspectief is heel Terneuzen gegund, en dat het moge starten aan de rand. Laat het stromen... de zee de zee.

Wederom is er een fantastisch traject van kunstenaars met een verbondenheid met het Zeeuwse op de Scheldeboulevard aanwezig. Bravo!

Colofon verbeeldingsroute 2023

Coördinatie ToonBeeld:

Nynke van der Ploeg, Arjelen van Dijke, Ramon de Nennie

Realisatie:

Team ToonBeeld in samenwerking met de kunstenaars

Technisch team Oostkolk en boulevard (met grote dank voor hun meedenken

en noeste arbeid in zon en regen: Hein Verwer en Cor de Lange

Gemeente Terneuzen: de onvolprezen Carlos Wauters

Kunstenaarscollectief Joseph Pannecoucke

Wielemaker transport, DeWittePrint&Design

Groep Horizon: Rosa, Roos, Jasper, Wybe

SuperTeamToonBeeld: Barbara de Bock, Marco Bisschop, Vincent van Leeuwen

ToonBeeld muziek: Patrick De Smet, Marjolijn Polfliet, Michael Deleersnyder,

Bart Borgt, Thiery Vercammen, Annejo de Keijzer

Catalogus

Redactie: Arjelen van Dijke, Ramon de Nennie, Donja Odijk

Teksten: de kunstenaars & ToonBeeld

Fotografie: Wilmar Wullems

Vormgeving & productie: decret

Met dank aan:

de werkgroepen die met de 22 voorgaande edities

het nest voor Verbeeldingsroute 2023 hebben klaargemaakt.

Gemeente Terneuzen, Angelo Martens, Gino de Letter, Wout den Doelder,

Samantha Strooband, Brasserie Westbeer, Foodjutters en de Stadhuisrestaurantie,

de bodes Cees en Guus, en uiteraard de verbeelders, de dichters en

de striptekenaars.

- Hein Verwer kookt voor de hapjes bij de opening.

- Waterschap Scheldestromen met speciale dank aan Walter van Damme
voor zijn jarenlange inzet en betrokkenheid

- Provincie Zeeland

Niets uit deze uitgave mag zonder toestemming overgenomen worden

© 2023 bij ToonBeeld en de kunstenaars

medemogelijk gemaakt door:



- De Zeeuws-Vlaamse Kunststichting, (Anne D'Hondt, voorzitter) voor de gift
waarmee maakopdrachten aan jonge kunstenaars konden worden verstrekt.

